

Curriculum Vitae

Eddy BANARÉ

Email : eddy.banare@gmail.com

Membre du TROCA (Trajectoires d'Océanie) – Université de la Nouvelle-Calédonie

Né le 15 septembre 1982 à Fort de France (Martinique)

Nationalité : Française

Pacsé

Adresse :

Résidence Le Caillou
32 Rue Emile Legrand
Appt 4
Motor Pool
98800 Nouméa

+687718043

Formation

2010 – Doctorat, « *La littérature de la mine en Nouvelle-Calédonie (1853-1953)* »
– « Mention Très Honorable avec les Félicitations du Jury à l'unanimité » — Université de la Nouvelle-Calédonie

2006 – « *Les Immémoriaux de Victor Segalen et Things fall apart de Chinua Achebe : deux regards fondateurs sur l'évangélisation dans le roman moderne* »—D.E.A « mention Très bien » – Université des Antilles et de la Guyane

2005 – « *La rébellion contre le père dans Things fall apart de Chinua Achebe et Le Passé Simple de Driss Chraïbi* »—Maîtrise« mention Très bien » - Université des Antilles et de la Guyane

2004 – Licence Lettres Modernes – Université des Antilles et de la Guyane 2

Langues

Français
Créoles (Martinique, Guadeloupe, Haïti),
Anglais
Espagnol (compréhension orale/écrite)

Expériences

2017 – Membre du bureau de l'équipe émergente TROCA.

2016-2017 – Enseignant-chercheur contractuel, Section 10, Université de la Nouvelle-Calédonie

2015 – ATER, Section 10, Université de la Nouvelle-Calédonie

2013 – 2014 – Maître auxiliaire – Vice-Rectorat de la Nouvelle-Calédonie

2012 – Enseignant FLE à l'Alliance Française de Suva

2012 – French Lecturer at the University of the South Pacific, Suva, Fiji

2007-2010 Allocataire Recherche à l'Université de la Nouvelle-Calédonie

2009 Enseignements dans le cadre du « Semestre Réussir sa Licence » (S.R.I) de la Faculté des Lettres de l'Université de la Nouvelle-Calédonie. Programme dirigé par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

2008 – (Septembre-novembre) Mission de recherche documentaire et collecte d'archives à l'A.N.U Australian National University

2005-2006 – Moniteur à la Bibliothèque de l'Université des Antilles et de la Guyane. L1 et L2 de la Faculté de Lettres et Sciences Humaines.

22-25 novembre 2005 – Stage de D.E.A. Encadrement du Colloque International « *Images de Soi* » organisé par Mme. Patricia Donatien, Maître de Conférences H.D.R en Civilisations Anglophones à l'Université des Antilles et de la Guyane. Organisé autour des théories postcoloniales, ce colloque a réuni des intervenants venus de la Caraïbe (St Kitts, Jamaïque, Haïti, Barbade, Puerto Rico), d'Afrique (Egypte, Congo), de l'Inde, du Canada, d'Allemagne, de Belgique et des Etats-Unis. Au sein d'une équipe pluridisciplinaire, mon travail consistait à la gestion du matériel audiovisuel, ainsi qu'à la traduction et au chronométrage des interventions.

2004 – Acteur et accessoiriste : Participation aux 13èmes Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire (RITU) de Franche-Comté organisé par la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Besançon. Ce festival a été marqué par la représentation d'une adaptation de *Vie et mort de Marcel Gontran* du romancier martiniquais Vincent Placolty, ainsi que des échanges, au travers d'ateliers pratiques, avec des étudiants venus du Mexique, de Puerto Rico, Québec, Ukraine et Russie.

Enseignements

2017 :

Semestre 1, L1

Littérature Française du XX^e :

« La Nouvelle »

Jean-Paul Sartre, *Le mur*

Albert Camus, *L'exil et le royaume*

Romain Gary, *Les oiseaux vont mourir au Pérou*

Pierre Michon, *Vies minuscules*

Poésie du XIX^e :

« Le Romantisme : siècle du « je » »

Alphonse Lamartine, *Méditations*

Victor Hugo, *Odes et Ballades, Les Orientales*

Alfred de Musset, *Poésies*

Semestre 3, L2 :

Littérature comparée

« Colonisation et crise romanesque : représenter l'Afrique »

Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres*

Raymond Roussel, *Impressions d'Afrique*

Poésie

« La recherche formelle : le sonnet »

Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*

Arthur Rimbaud, *Les Cahiers de Douai*

Charles Cros, *Le coffret de santal*

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*

Stéphane Mallarmé, *Poésies*

Semestre 4, L2 :

Recherches en littérature comparée

- Introduction aux problématiques comparatistes.

Semestre 4, L2 :

Littératures et Arts – (mutualisé Lettres/LCO)

« Outrances et offensives du rap français 1993-2005 »

Casey, 2006, « Dans nos histoires », *Ennemi de l'ordre*

Casey, 2010, « Sac de sucre », *Libérez la bête*

Fabe, 1998, « Code Noir », *Détournement de son*

Léon-Gontran Damas, 1956, *Black-Label*, Paris, Gallimard

La Rumeur, 2002, « Le cuir usé d'une valise », *L'ombre sur la mesure*

La Rumeur, 2007, « Je suis une bande ethnique à moi tout seul », *Du cœur à l'outrage*
Suprême NTM, 1995, *Paris sous les bombes*
Rocé, 2006, « Des problèmes de mémoire », *L'identité en crescendo*

2015-2016 :

Semestre 3, L2

Littérature comparée

« Regards coloniaux et contres-écritures » :

Pierre Loti, *Le mariage de Loti*

Victor Segalen, *Les Immémoriaux*

Littérature d'émergence

« Récits politiques » :

VS Naipaul, *Le masseur mystique*

René Depestre, *Le mâât de cocagne*

Semestre 2, L1

Littérature comparée

« Figures du refus » :

Herman Melville, *Bartleby le scribe*

Albert Camus, *L'étranger*

Littérature d'émergence

« La rébellion contre le père »

Driss Chraïbi, *Le passé simple*

Chinua Achebe, *Tout s'effondre*

Semestre 4, L2

Critique littéraire

Semestre 6, L3

Littérature et FLE

Semestre 6, L3

« Etats du dandysme : le personnage »

Joris-Karl Huysmans, *A rebours*

Oscar Wilde, *Le portrait de Dorian Gray*

F-S Fitzgerald, *Gatsby le magnifique*

Adaptations cinématographiques:

Albert Lewin, *Picture of Dorian Gray*

Jack Clayton, *The Great Gatsby*

Baz Lhurman, *The Great Gatsby*

2013-2014 : Enseignant en français

6^e – 3^e Collège Laura Boula, Wé, Lifou, Nouvelle-Calédonie

2012 : Enseignement FLE (Français diplomatique) aux cadres du Ministère des Affaires Étrangères Fidjien (48 heures)

Enseignant FLE (A1) à l'Alliance Française de Suva, Fiji

French Lecturer – School of Language, Arts and Media – University of the South Pacific, Suva, Fiji

Courses titles:

LL141 “Introduction to French Language”

LL 142 “Introduction to French Language 2”

LL 241 “Intermediates French Studies”

LL 242 «“Intermediates French Studies”

2009-2010 : Communication Orale, Communication Écrite — Université de la Nouvelle-Calédonie (50 h)

2008 : « Introduction à la littérature de la Nouvelle-Calédonie », séminaire offert dans le cadre de l'université d'été organisée en partenariat avec l'Australian National University (A.N.U) de Canberra. Ce séminaire a été dispensé aux étudiants du Département d'Études Françaises de l'A.N.U qui souhaitent renforcer leurs compétences en français ainsi que leurs connaissances sur le Pacifique francophone.

2007-2008 : Initiation à la méthodologie du travail universitaire — Université de la Nouvelle-Calédonie (60h)

2006-2007 : Initiation à la méthodologie documentaire — Université des Antilles et de la Guyane (60h)

Classements et distinctions académiques

2016 : Qualifié CNU Sections 09 et 10

2014 : Prix de Recherche de la Mairie de Nouméa/Prix Koniambo-Nickel.

2012 : Qualifié CNU Section 09 Littérature française

2007-2010 : Obtention de l'Allocation de Recherche du Ministère Français de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (Sélection sur dossier).

Publications

Livres :

Les récits du nickel en Nouvelle-Calédonie, Paris/Genève, Honoré Champion, Collection Francophonies, n° 1, 2012. (Publié avec le concours du Centre National du Livre) EAN 9782745323682.

Coordination de travaux :

avec Pierre-Yves Le Meur (Anthropologue, IRD) :

Dossier pour le *Journal de la Société des Océanistes*, n° 138-139, « Les mises en récit de la mine dans le Pacifique : histoire, littérature, politique, patrimoine », Avril 2014.

Présentation des travaux

Fiches de présentation d'auteurs sur le site *île en île* du Department of Romance Studies du College University of New York (CUNY) :

Georges Baudoux[En ligne]

<http://www.lehman.cuny.edu/ile.en.ile/paroles/ baudoux.html>

Jean Mariotti[En ligne]

<http://www.lehman.cuny.edu/ile.en.ile/paroles/mariotti.html>

Articles :

« L'imaginaire historique en Nouvelle-Calédonie : les exemples de Baudoux et Mariotti », *Equinoxes, A Graduate Journal of French and Francophone Studies*, 2010, Brown University

« Les représentations de la mine dans la littérature de la Nouvelle-Calédonie », *The French Journal Language*, Yale University, Vol. 1, Spring 2010. 3

"Littérature et identité postcoloniales kanak : lire, écrire et agir avec Fanon (1969-1973).", *EspacesTemps.net*, Travaux, 07.02.2014 <http://www.espacestems.net/articles/litterature-et-identite-postcoloniales-kanak-lire-ecrire-et-agir-avec-fanon-1969-1973/>

« Aspects littéraires de la recherche archivistique en Nouvelle-Calédonie: d'où vient le pionnier? », *Terrains Océaniques : enjeux et méthodes*, Véronique Fillol, Pierre-Yves Le Meur Sous la direction de Véronique Fillol et Pierre-Yves Le Meur, Paris, L'Harmattan, Cahiers du Pacifique Sud, 2014, pp. 307-324.

« Représentations littéraires des paysages miniers en Nouvelle-Calédonie : regards coloniaux et vécus kanak », *Journal de la Société des Océanistes*, 138-139/2014, pp. 139-152.

Avec Pierre-Yves Le Meur. "Histoire et histoires : Politique et poétique des récits miniers dans le Pacifique Sud", *Journal de la Société des Océanistes*, 138-139/2014, pp. 5 – 22.

« Ce que les colons devaient savoir : littérature critique à partir d'un manuel d'histoire de 1922 en Nouvelle-Calédonie », in Colombel, C., Fillol, V., Geneix-Rabault, S. (dir.), *Littéracies plurielles en Océanie*, Paris, L'Harmattan, Collection Portes Océanes, 2016.

« D/Ecrire une ville: Géocritique de Nouméa à partir de brèches romanesques », *International Journal of Francophone Studies*, Volume 19, Numbers 3-4, 1 December 2016, pp. 301-319.

« *Okorenitit? Où est le droit?*: le théâtre de Pierre Wakaw Gope et la mobilisation des espaces en Nouvelle-Calédonie », in Pfermans, A. Porcher-Viart, T. *Interculturel Francophonie*, n°31, juin-juillet 2017, pp. 65-85.

«Représentations et contre-fictions dans *Le Dernier Crépuscule* de Pierre Gope», *Acta Litt&Arts* [En ligne], *Acta Litt&Arts, Les conditions du théâtre : la théâtralisation, Théâtre (du) politique*, mis à jour le : 08/10/2017,

URL : <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/207-representations-et-contre-fictions-dans-le-dernier-crepuscule-de-pierre-goppe>

« Une pratique kanak de Fanon : Nidoïsh Naisseline et les Foulards Rouges », *Francosphères*, Vol.6, n°.2 (2017)

URL : <https://online.liverpooluniversitypress.co.uk/doi/pdf/10.3828/franc.2017.12>

Avec Louis Lagarde, « La maison nouméenne de Victor Segalen : un lieu de création littéraire? », *Francosphères*, Vol.6, n°.2 (2017)

URL : <https://online.liverpooluniversitypress.co.uk/doi/pdf/10.3828/franc.2017.10>

« Images et textes d'Ataï (1969-2016) : l'élaboration de discours politiques kanak », *Journal de la Société des Océanistes*, 2018/2 (n° 147), p. 515-528.

URL : <https://www.cairn.info/revue-journal-de-la-societe-des-oceanistes-2018-2-page-515.htm>

Recensions et comptes-rendus:

Pour *Espacestems* :

« Une pensée du monde en question. », *EspacesTemps.net*, 07.11.2011. (sur Christian Grataloup, *Faut-il penser autrement l'histoire du monde ?*, Paris, Armand Colin, 2011) URL :

<http://www.espacestems.net/document9111.html>

Pour *Lectures* (21) :

<http://lectures.revues.org/6343>

Pour *Contretemps* :

« Scénographies de la mondialité littéraire », *Contretemps*, 23/03/2012,

URL : <http://www.contretemps.eu/fr/lectures/recension-sc%C3%A8ne-litt%C3%A9raire-postcoloniale-patrick-sultan-sc%C3%A9nographies-mondialit%C3%A9-litt%C3%A9raire>

À propos de : Patrick Sultan, *La scène littéraire postcoloniale*, Paris, Le Manuscrit, « L'Esprit des Lettres », 2011.

Pour *Acta-Fabula* :

« Lumières d'un imaginaire créolisé », *Acta Fabula*, Notes de lectures, 26/11/2012, URL :

<http://www.fabula.org/revue/document7365.php>

À propos de : Samia Kassab-Charfi, *Patrick Chamoiseau*, Paris, Gallimard/Institut français, coll. «Auteurs », 2012. 4

« Interroger les usages de l'identité : la fiction pour mieux respirer », *Acta Fabula*, Notes de lecture, 15/04/2013, URL : <http://www.fabula.org/revue/document7742.php>

À propos de : Vincent Descombes, *Les embarras de l'identité*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 2013.

« Canaliser le pouvoir du verbe imprimé », *Acta fabula*, vol. 16, n° 3, Notes de lecture, Mars 2015, URL : <http://www.fabula.org/revue/document9214.php>

A propos de : Robert Darnton, *De la censure. Essai d'histoire comparée*, Paris : Gallimard, coll. « NRF Essais », 2014.

Colloques et posters :

« Les représentations de la mine dans l'expression littéraire de la Nouvelle-Calédonie », *Doctoriales 2007*, Université de Polynésie Française, Papeete (Poster).

« L'imaginaire historique en Nouvelle-Calédonie : les exemples de Baudoux et Mariotti », *Equinoxes 2010*, Annual Conference, Department of French Studies, Brown University, Providence, RI

« Un intertexte postcolonial en Nouvelle-Calédonie : Nidoish Naisseline interprète de Frantz Fanon », *Francophonies trans-océaniques : vertiges de la balkanisation, rêves de mondialisation*, Concordia University, Montréal, 12 - 14 mai 2011

« La mythologie du pionnier : une survivance problématique en Nouvelle-Calédonie », *Colloque Identités, Images, Représentation(s)*, Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique (C.R.H.I.A), Université La Rochelle, 1-3 septembre 2011. (Posters)

« Colonial et/ou Familier : variations autour du paysage minier dans l'expression littéraire de la Nouvelle-Calédonie », *Mining and mining policy in the Pacific : history, challenges and perspectives*, I.R.D (Institut de Recherche pour le Développement), Nouméa, 21-25 novembre 2011

« D'où vient le pionnier ? : recherche littéraire et archives en Nouvelle-Calédonie », *L'enquête de terrain en Nouvelle-Calédonie*, 24^e Colloque CORAIL, Université de la Nouvelle-Calédonie, 15-16 novembre 2012.

« Ce que la colonie devait savoir : littératie critique à partir d'un manuel d'histoire de 1922 », *Regards croisés sur la littéracie en Océanie*, 25^e Colloque CORAIL, Université de la Nouvelle-Calédonie, 27-28 novembre 2014.

Conférences :

« Aspects du grand récit minier en Nouvelle-Calédonie », Centre Culturel Jean-Marie Tjibaou, ADCK, Nouméa, 12 avril 2012.

« "La voie kanak de la décolonisation" : Jean-Marie Tjibaou en héros césairien », Centre Culturel Jean-Marie Tjibaou, ADCK, Nouméa, 10 octobre 2013.

« Ataï : l'invention d'un symbole (1878-2015) », *Conférences de la Société des Océanistes*, Musée du Quai Branly, Paris, 21 mai 2015.

Séminaires :

« Scénographies de la politique kanak : intersectionnalités et contre-fiction dans *Le dernier crépuscule* de Pierre Gope », Séminaire interne du CNEP, Université de la Nouvelle-Calédonie, Nouméa, 01/07/2016.

« Représentations de Nouméa dans le roman contemporain calédonien », Séminaire Troca, Université de la Nouvelle-Calédonie, Nouméa, 2017.

